

1. はじめにミノ式MIDIシーケンサで「バックビート」を表現しよう

初期画面は1小節 (4/4)
四分音符 4拍 …注1

高音部
ト音記号部五線

低音部
ヘ音記号部五線

16トラック(パート10はリズムセクション)に15音色を入力可能…
音の強弱、スラー記号などは表現できない…ようである

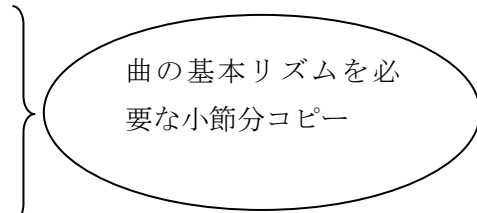
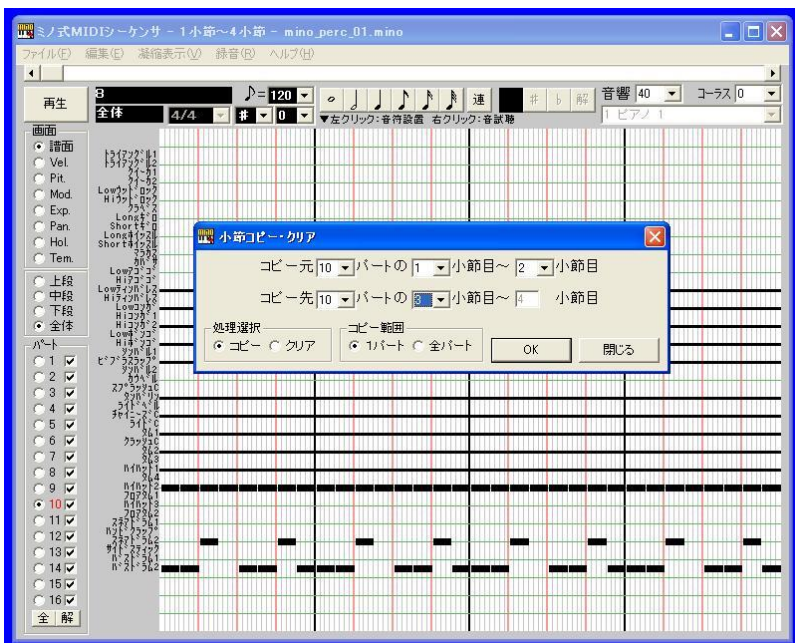
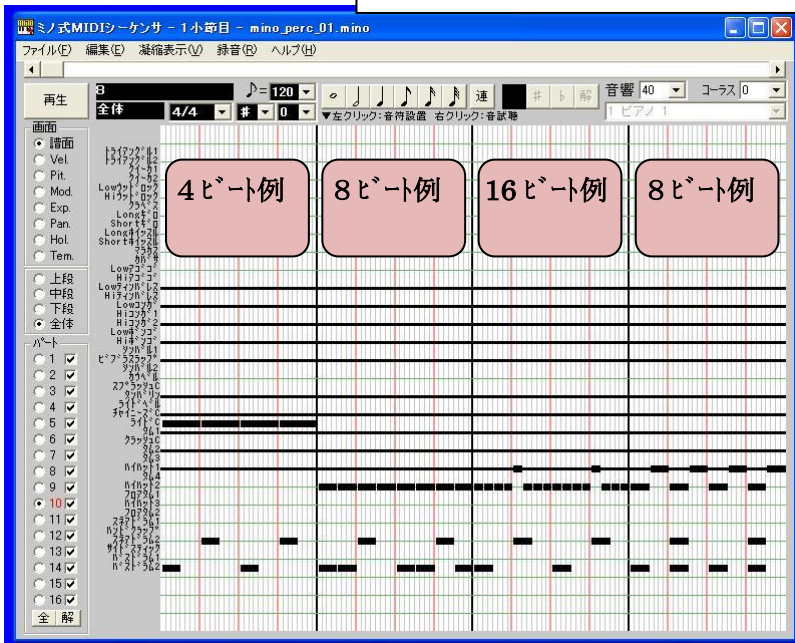
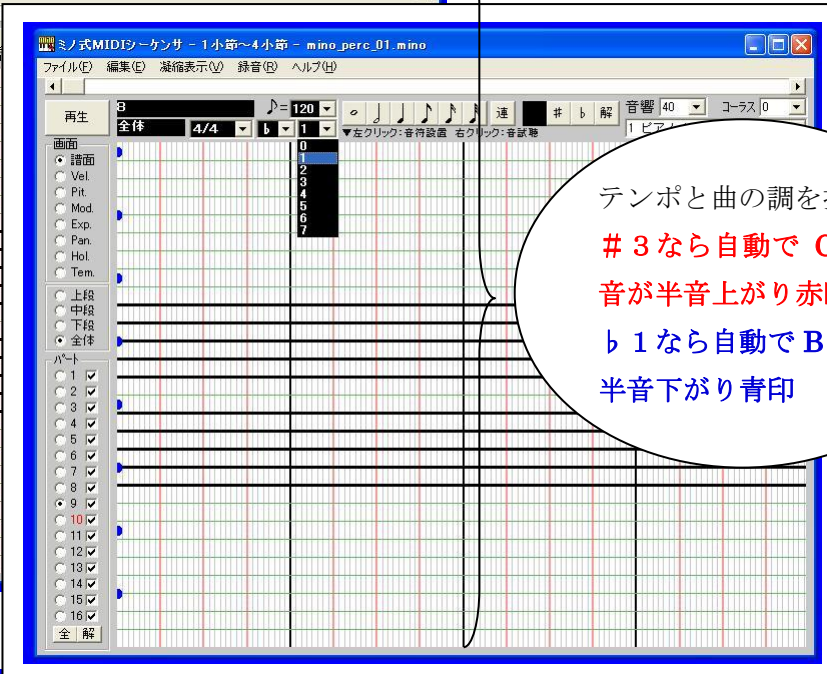
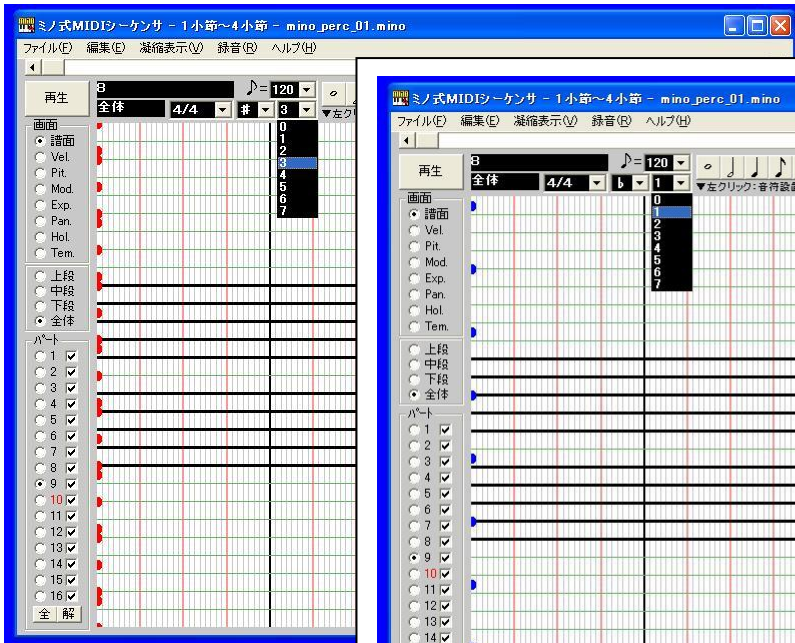
凝縮表示から4倍選択

1小節

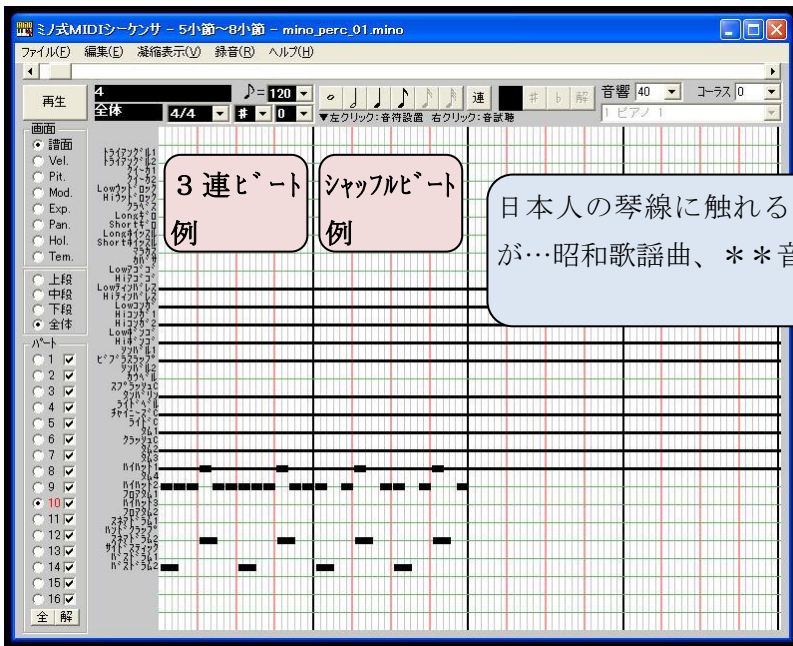
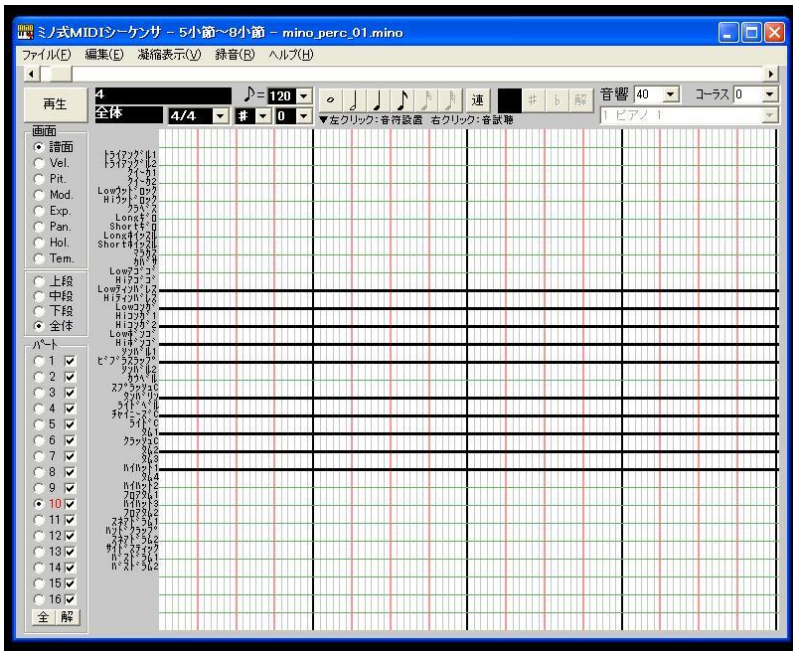
動画・アニメーション作成時 12fps で 10秒コンテンツ作成するのに必要なフレーム数は120である

PBLにてコンペ向け作品制作を行う際には、全体をまとめる絵コンテから、個々の役割に必要な素材の必要条件を物理的に把握しないとね…

ツールバーから全体表示…
にすると見やすいようである

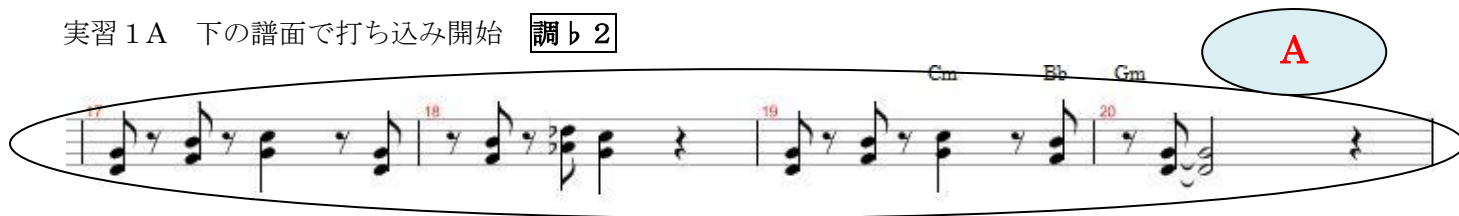


3連とシャッフル



その他のリズム例

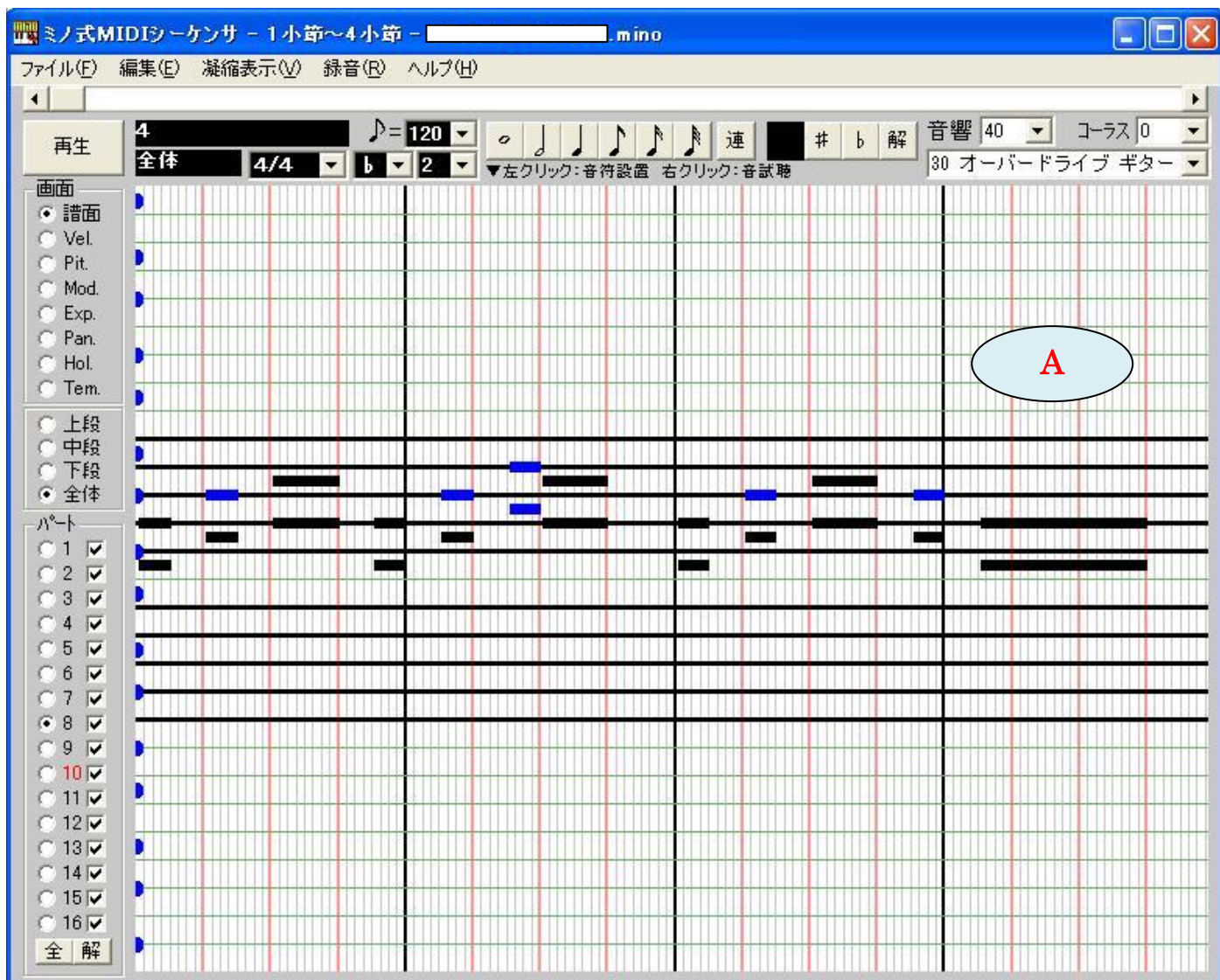
実習 1A 下の譜面で打ち込み開始 **調 b 2**



上の4小節（譜面 A）を任意のトラックで「上の五線譜」に打ち込み音色を与えます。

パート 10 で基本リズム 1 小節作成 → 4 小節へ C&P → 4 小節分の 2 パートを入力 → 4 小節全パートを C&P → 8 小節

下の4小節（譜面 B）を任意のトラックで「下の五線譜」に打ち込み音色を与えます。



ミノ式MIDIシーケンサ - 1小節~4小節 - smokeonthewater.mino

再生 全体 4/4 b 2 ♯ b 解 音響 40 コーラス 0 34 フィンガー ベース

画面

- 譜面
- Vel.
- Pit.
- Mod.
- Exp.
- Pan.
- Hol.
- Tem.

パート

- 1
- 2
- 3
- 4
- 5
- 6
- 7
- 8
- 9
- 10
- 11
- 12
- 13
- 14
- 15
- 16

全 解

The screenshot shows a MIDI piano roll for a piece titled "smokeonthewater.mino". The tempo is set to 120 BPM and the time signature is 4/4. The key signature is one flat (B-flat). The piano part is visible on the 9th staff, with a circled 'B' indicating a specific note or chord. The interface includes various controls for playback, volume, and pan, as well as a list of parts on the left.

ミノ式MIDIシーケンサ - 1小節~4小節 - .mino

再生 全体 4/4 b 2 ♯ b 解 音響 40 コーラス 0 1 ピアノ

画面

- 譜面
- Vel.
- Pit.
- Mod.
- Exp.
- Pan.
- Hol.
- Tem.

パート

- 1
- 2
- 3
- 4
- 5
- 6
- 7
- 8
- 9
- 10
- 11
- 12
- 13
- 14
- 15
- 16

全 解

The screenshot shows a MIDI piano roll for a piece titled ".mino". The tempo is set to 120 BPM and the time signature is 4/4. The key signature is one flat (B-flat). The drum part is visible on the 10th staff, with a circled 'Dr' indicating a specific drum hit. The interface includes various controls for playback, volume, and pan, as well as a list of parts on the left.

ミノ式MIDIシーケンサ - 1小節~4小節 - smokeonthewater.mino

ファイル(F) 編集(E) 凝縮表示(V) 録音(R) ヘルプ(H)

新規(N) Ctrl+N
 開く(O) Ctrl+O
 上書き保存(S) Ctrl+S
 名前をつけて保存(A) Ctrl+A
 曲の設定(K) Ctrl+K
 MIDIファイル出力(M) Ctrl+M

F:\20100106研究\ミノ式シーケンサ\smokeonthewater.mino
 E:\20100106研究\crossroads.mino
 H:\20100106研究\crossroads.mino
 O:\information\20100106研究\crossroads.mino
 I:\information\20100106研究\crossroads.mino

ミノ式MIDIシーケンサ終了(X)

下段
 全体

パート

1
 2
 3
 4
 5
 6
 7
 8
 9
 10
 11
 12
 13
 14
 15
 16
 全 解

音響 40 コーラス 0
 30 オーバードライブ ギター

MIDI 出力

ミノ式MIDIシーケンサ - 1小節~4小節 - .mino

ファイル(F) 編集(E) 凝縮表示(V) 録音(R) ヘルプ(H)

再生 4
 全体 4/4 ♭ 2 ♩ = 120

画面
 譜面
 Vel.
 Pit.
 Mod.
 Exp.
 Pan.
 Hol.
 Tem.

パート

1
 2
 3
 4
 5
 6
 7
 8
 9
 10
 11
 12
 13
 14
 15
 16
 全 解

30 オーバードライブ ギター

ファイルを保存

保存する場所(D): ミノ式シーケンサ

最近使ったファイル

デスクトップ
 マイドキュメント
 マイコンピュータ
 マイ ネットワーク

FILES
 crossroads1215-1.mid
 crossroads-robert johnson.mid

ファイル名(N):
 ファイルの種類(T): MIDIファイル(*.mid)

保存(S)
 キャンセル

MIDI 保存

実習 1B 下の譜面で打ち込み開始 **調b2**

Gm

A

B

実習 1C 下の譜面で打ち込み開始 **調#1**

シャッフルは3連の「2番目を抜く」感じ
「ガッガ、ガッガ、ガッガ…」

以上「ミノ式」による打ち込み終了！

2. 「Timidi95」でPC録音

次

設定クリック

次



注意点は出力
ファイル名に
必ず.wav をつ
けることぐら
いです

出力で RIFFWAVE ファイルを選択

次



ここから保存先を設定

ファイル名を設定

最後に Audacity でマルチトラック編集…詳細は実習にて

横軸は時間です。ツールバーの⊕で拡大、⊖で縮小

タイムシフト
各トラックのイン・アウトのタイミング調整

選択ツール
各トラックの音声に対する様々な加工・調整を実行

取り込む音の拡張子は wav. mp3 が無難なようです。
むろんマイク録音も可能

Project rate: 44100 Cursor: 0:00.000000 min:sec [Snap-To Off]

音符の種類

○															
♪								♪							
♪				♪				♪				♪			
♪		♪		♪		♪		♪		♪		♪		♪	
♪	♪	♪	♪	♪	♪	♪	♪	♪	♪	♪	♪	♪	♪	♪	♪

- 上から
- 全音符
- 2分音符
- 4分音符
- 8分音符
- 16分音符

—															
—								—							
♪				♪				♪				♪			
♪		♪		♪		♪		♪		♪		♪		♪	
♪	♪	♪	♪	♪	♪	♪	♪	♪	♪	♪	♪	♪	♪	♪	♪

- 上から
- 全休符
- 2分休符
- 4分休符
- 8分休符
- 16分休符